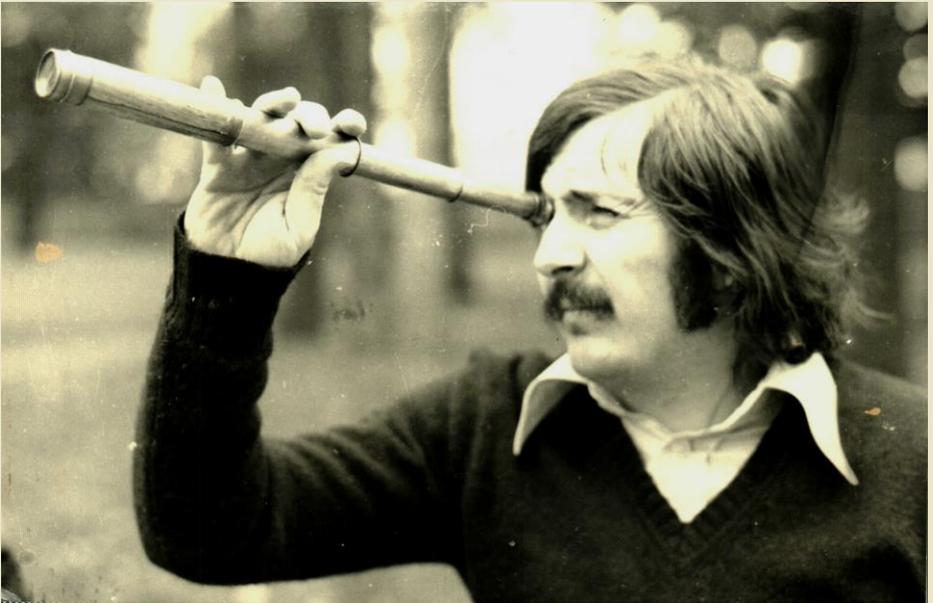


Patou



Amicale des Anciens élèves de Frangy
2021

Patou

Edité par l'Amicale des Anciens élèves de Frangy
2021

Cueillettes, rédaction et conception :
Adeline Guillemaut, Cueilleuse de mémoires

Passionné

« L'Arsène, il avait quelque chose qui lui trottait dans la tête, une sorte de foulaïjon comme on dit par chez nous. »

Arsène

La culture, si elle était un engagement pour Patou, était avant tout l'une de ses grandes passions. D'une grande érudition mais qu'il n'étalait pas, il s'est épris dès sa jeunesse de grands hommes du monde de la littérature et du spectacle tels que Louis Aragon, Guy de Maupassant, Molière. Les sujets de fonds, le réalisme, la belle culture lui plaisaient.

De grands noms de la chanson à texte ont également fortement marqué son parcours comme Allain Leprest, Léonard Cohen ou encore Rémo Gary, de son vrai nom Rémi Garraud, devenu son ami. « Il avait l'oreille mais n'était ni chanteur, ni musicien. Il s'est essayé à l'accordéon diatonique mais il a vite abandonné », sourit Françoise.



Sans oublier le théâtre ! Tombé dedans grâce à l'Amicale et à quelques personnalités éclairées de la commune comme Monsieur Bata, passionné d'opérettes, il s'est construit durant toute sa vie, avec son épouse, une solide culture. Tous deux aimaient découvrir par eux-mêmes des créateurs et n'hésitaient pas à traverser la France pour aller voir ou écouter un artiste ou une compagnie dont le travail leur semblait intéressant. C'est ainsi que les programmes du festival « Artistes en campagne » se sont constitués, auxquels le public venait les yeux fermés, évoque Denis Lamard : « Il possédait une sensibilité et sentait les choses en termes de programmation et de politique culturelle. Il prenait des risques mais réussissait toujours : avec le recul, la qualité des productions passées à Frangy est juste incroyable ! » Sans parler des compagnies qui lui faisaient confiance comme le Théâtre de Kronope, venu d'Avignon, obligé de scier son décor pour qu'il tienne dans la salle... « C'était une grande fierté pour lui d'avoir fait venir des groupes comme « Mes souliers sont rouges », « Les Madeleines », Allain Leprest, Michèle Bernard, Francesca Solleville... », confie Françoise.

Lorsque Patou avait des coups de cœur, il essayait d'en faire profiter son entourage mais, encore une fois, sans trompette ni tambour : « Il s'exprimait peu mais disait simplement : tu devrais aller voir ou écouter cela », explique Christian. « S'il le disait, c'est que c'était bien », ajoute Françoise. « Il était dans le ressenti plus que dans l'explication : c'était à chacun de se faire une idée, de se poser des questions. Il ne mettait pas de sous-titre. Si vous ressortiez d'un spectacle, d'une lecture ou d'une écoute en ayant appris ou ressenti quelque chose, tant mieux ; sinon, tant pis. » Un écho à ce qu'évoque Denis Lamard lorsqu'il qualifie Patou de militant du monde rural : « Le théâtre était l'un de ses outils pour faire passer sa vision, d'ailleurs, le final de « La Grande moisson » se retrouve dans son discours inaugural de la Place de la Résistance ».

Artistes en campagne

en Bresse Bourguignonne

musiques du monde
cirque
Chanson - théâtre

13 octobre
et 5 novembre 2006

par Patrick Guillot - président du festival *Artistes en campagne*

Artistes en campagne, ce sont des notes et des voix, des images, des mots d'ordre, des questions posées, des émotions à partager. Pour cette 5^{ème} édition, 3 associations, 3 lieux, des artistes professionnels d'une qualité reconnue, une scène d'ouverture locale, et encore... de rencontres, de rencontres...

une soirée de concert et d'ouverture dans le cadre du patrimoine culturel et de l'écologie de la Bresse bourguignonne.

SOIRÉE D'OUVERTURE musique et théâtre
vendredi 19 octobre à 20h15 - Frangy-en-Bresse - Proposé par *Artistes en campagne*

du bon et du bien à venir musique 20015

Quel est le message, le groupe Au Bon plus qu'à l'école, il faut découvrir ou redécouvrir enthousiasmant et réjouissant.

musicien compositeur : Jean-François Gaudelouche - aux Champs-Élysées
choriste : Marie-Cécile Lamine, clarinète - Fred Couderc percussion
Jean-François Gaudelouche : www.jfgaudelouche.com
Marie-Cécile Lamine : www.mcelamine.com
Fred Couderc : www.fredcouderc.com

Ce Soir, On liquie

des pièces et un jeu d'écriture
théâtre - 20045

Le café du village va fermer. Y a-t-il une autre solution ? On prépare une fête pour les clients, le soir. Vendredi 12 décembre par un temps froid pour se parler. Une pièce douce, amère et espérée.

scénario : Didier - spectacle : Olivier - mise en scène : Valérie - musique : Raphaël - éclairage : Hubert - costumes : Raphaël - décor : Raphaël - son : Raphaël - vidéo : Raphaël - projection : Raphaël

Michelle Bernard
les vaillants de Caladoc
Compagnie Amica

du 18 au 25 octobre 2006

FRANGY en BRESSE

allain leprest
et rémo gary

chanson française

Samedi 24 octobre - 20h30
Frangy-en-Bresse

Artiste définitivement hors norme, aux blessures douloureuses, dont la force et la fragilité sont inextricablement liées, référence de tant de chanteurs, de Fugain à Jamait, un des auteurs les plus foudroyants au ciel de la chanson française (à dit Nougaro), interprète déchirant, monstre de talent, oppressant et fraternel, Allain Leprest revient nous voir. Ne le manquez pas. Et avec lui, l'ami Rémo Gary, l'un des plus formidables représentants de la chanson de parole, un homme modeste et frêle pour un spectacle géant qui a enflammé le festival de Barjac qui suinte encore de son émotion... Ces deux là vous feront passer une de ces soirées que l'on n'oublie jamais.

Amoureux des mots et des situations, il a adapté de nombreux écrits pour L'Amicale, et pas des moindres : « Nous avons joué et adapté avec lui *Les Mystères de Paris* : un beau pavé mais que nous avons encore rallongé avec des chansons, dans un esprit très engagé. Nous étions très enthousiastes », se souvient Bernard. L'adaptation des contes de Maupassant a également marqué acteurs et public : « C'était fort. Il avait vu une troupe le faire sur un off à Avignon et il l'a transposé à Frangy avec des amateurs en faisant aussi bien. Grand lecteur, il avait également une incroyable capacité d'adaptation littéraire » assure Olivier Bocquin, ancien collègue et ami.

L'activité théâtrale a toujours été ancrée au cœur des actions de l'Amicale mais a connu un renouveau avec l'implication de Patou qui était notamment à l'origine de la « Magic Frangy Comédie », une branche de l'Amicale, formée de quarante-cinq personnes dans les années 1970-1980.

Toujours présents au sein de l'association, Roseline Boivin, Héric Soulage et Philippe Gauthier évoquent cette époque : venus à l'Amicale dans la continuité logique de leurs aînés, les week-ends et lors des vacances depuis Paris en ce qui concerne Philippe dont les racines sont à Frangy, ces jeunes souhaitant au départ simplement se retrouver, sont devenus des adeptes de la scène. « Cela a commencé assez tôt, lorsque nous avons 18 ou 19 ans. Nous étions toute une équipe à qui Patou a transmis sa passion du théâtre : il était le metteur en scène et l'acteur et nous a emmenés avec lui. Il en fallait du courage et de la folie pour arriver à fidéliser une bande de jeunes à venir répéter tous les samedis soir. Il a su nous fédérer : tout le monde était présent et nous avons réussi à monter des spectacles qui ne se sont jamais faits ailleurs, c'était magnifique ! Nous avons même fait des tournées ! »

À la question de savoir ce qu'il pouvait bien se passer dans la tête de ces jeunes pour accepter de devenir comédiens, certes amateurs, la réponse est unanime : « On ne se posait pas de question à ce moment-là : il nous faisait confiance et avec le recul, on constatait les améliorations apportées au fil des répétitions. C'était lui le metteur en scène : il écrivait, adaptait pour nous et nous confiait des rôles. Je me souviens d'une pièce où je ne quittais pas la scène durant 1h30 ! Maintenant, je me demande comment j'ai fait pour apprendre mon texte.

Il arrivait à tirer profit de toutes les personnes de l'association, à extraire le meilleur d'eux-mêmes » explique

Philippe. Roseline ajoute : « Il savait ce que les gens étaient capables de faire : c'était un fin psychologue. Mais nous nous mettions une certaine pression : on voulait bien faire surtout que lui jouait très bien. On nous a dit que pour des amateurs, nous étions excellents.

- Et ce n'était pas de simples pièces de théâtres, renchérit Héric : c'était des spectacles avec plusieurs scènes. On a fait de ces trucs ! C'était magnifique de voir la joie des gens sur les visages : ce sont des moments inoubliables. Sans parler du côté technique aussi comme la scène tournante que nous avons réalisée : nous avons vu cela ensemble lors d'une représentation de Robert Hossein à Paris, car il nous emmenait voir des spectacles, des comédies musicales que je ne serais jamais allé voir de mon propre chef. Il est rentré avec cette idée en sachant qui pourrait le faire au sein de l'équipe. Une scène tournante : franchement ! Tu vois ça à Paris et tu te dis je vais faire ça à Frangy ! C'était tout naturel pour nous mais nous avons tout de même vécu des moments exceptionnels... J'ai des flashes qui me viennent : je me revois danser sur la musique de « Midnight Express » !... »

Les sourires de l'assistance accompagnent les mots et souvenirs d'Héric...



Patrick Guillot, enfant du pays, a joué sa dernière représentation dans la nuit du 8 au 9 novembre 2018, laissant famille et amis seuls en scène.

Durant toute sa vie, Patou a œuvré pour les autres, s'est investi pour la diffusion de la culture en milieu rural, a défendu ses valeurs avec empathie.

Homme de théâtre, conteur, footballeur, instituteur, maire, président d'associations, cet homme aux multiples talents, réservé et pudique, se révélait lorsque les mots se mettaient à jouer.

Ce recueil pourrait paraître étonnant, lui qui aimait vivre le moment présent et attachait peu d'importance aux traces laissées... Ses proches ont néanmoins souhaité que soient conservés ses engagements et, peut-être, comprendre ce qui l'animait.

